

Ariane Koch (\*1988, Basel) studierte Bildende Kunst, Interdisziplinarität sowie vereinzelte Semester Philosophie und Theaterwissenschaft in Basel und Bern. Sie schreibt Theater-, Performance-, Hörspiel- und Prosatexte – manchmal in Kollaboration mit der Theatergruppe GWK (Moïra Gilliéron, Ariane Koch und Zino Wey) oder der Künstlerin Sarina Scheidegger. Die entstandenen Arbeiten erhielten verschiedene Werkbeiträge der Pro Helvetia, des Kantons Basel-Stadt und wurden zudem für den Swiss Art Award (2018), den Manor-Kunstpreis (2018) und den Helvetia-Kunstpreis (2016) nominiert.

Ariane Koch erhielt verschiedene Aufenthaltsstipendien, z.B. am Literarischen Colloquium Berlin (2014), im Cité internationale des Arts in Paris (2020), im Muzeum Susch (2021) oder in London der Stiftung Landis & Gyr (2022). Sie war Hausautorin am Luzerner Theater (2015/16), stand mit *Extase* mit der Gruppe GWK auf der Shortlist des Stückemarkts beim Theatertreffen der Berliner Festspiele (2017) und wurde mit dem Stücktext *verdeckt* (Regie: Olivier Keller/Theater Marie) zum Schweizer Theatertreffen eingeladen (2021). Ihr Stück *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* erhielt den Else Lasker-Schüler Stückepreis 2022.

Ausserdem ist ihr erster Roman *Die Aufdrängung* im August 2021 im Suhrkamp Verlag (edition suhrkamp) erschienen und wurde mit dem aspekte-Literaturpreis 2021 ausgezeichnet.

Seit 2019 unterrichtet sie am Institut für Vermittlung von Kunst und Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel (FHNW).

### **AUSZEICHNUNGEN, RESIDENZEN (Auswahl)**

**2022** Else Lasker-Schüler Stückepreis 2022

**2022** Shortlist Rauriser Literaturpreis 2022

**2022** Shortlist Bloggerpreis 2022

**2022** Atelierstipendium London, Landis&Gyr Stiftung

**2021** aspekte-Literaturpreis 2021

**2021** Werkbeitrag, Fachausschuss Literatur Basel

**2021** Einladung Schweizer Theatertreffen

**2021** Temporars Susch, Muzeum Susch

**2020** SASSO Residency (mit GWK), Ticino

**2020** Atelier Mondial, Cité internationale des Arts, Paris

**2020** Nomination Hans-Gratzer-Stipendium, Schauspielhaus Wien

**2019** Shortlist Theatertreffen Stückemarkt 2019 (mit GWK), Berliner Festspiele

**2018** Nomination Swiss Art Awards (mit Sarina Scheidegger), Bundesamt für Kultur BAK

**2018** Nomination Manor-Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Basel

**2017** Werkbeitrag Literatur, Pro Helvetia

**2016** Nomination Helvetia Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Plattform 16

**2016** Kammerclub3-Residency (mit Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München

**2015/16** Hausautorschaft Luzerner Theater (mit Dominik Busch, Michael Fehr), StückLabor Basel

**2015** Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstkredit Basel-Stadt

**2014** Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin

**2013/14** Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

## AUSBILDUNG

**2017-2019** Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern

**2011-2013** Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)

**2012-2013** Assistenz Stadtgalerie, Bern

**04.-06.2012** Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater/Tanz/Musik)

**2008-2011** Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel und Hochschule der Künste Bern

## LEHRE

**2021** Mentorat, Theater.Frauen\*

**2021** Mentorat, AZART, Centrul de Proiecte Culturale, Chisinau, Moldavien

**seit 2019** Gastdozentur (mit Philippe Karrer), Institut für Ästhetische Praxis und Theorie, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (Seminare: *I would prefer not to, every thing, Future Writing, Keine Ahnung, Club der Leser:innen*)

**2019** Teilnahme Workshop *Future Skills*, GDI Gottlieb Duttweiler Institut, Zürich

**2018** Workshops zu *Homo Digitalis* (mit Svyatoslav Gorodetsky), Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, GCSI Tomsk

**2017-2018** Arbeitsgruppe *Kaserne Globâle* (mit Kadiatou Diallo, Khadija Merzougue, Sandro Lunin), Kaserne Basel

**2017** Workshop (mit GKW), Goethe-Institut Alexandria, Alexandria

**2018** Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

**2017** Studio Visit (mit Sarina Scheidegger), Master Art Education Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

**2016** Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

**2012-2015** Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst), Basel

## BIBLIOGRAPHIE, PUBLIKATIONEN (Auswahl)

**2022 (demnächst)** *Die Aufdrängung*, russische Übersetzung, Aletheia Verlag, St. Petersburg

**(demnächst)** *Warum fühlen wir uns von der Kleinfamilie so angegriffen?* – ein literarisches Gespräch mit Anne Haug, Theater der Zeit, Magazin

**2021** *Die Aufdrängung*, Roman, Suhrkamp Verlag

*Rosa & Louise – A Feminist Manifest*, nero editions

*Der Hellseher*, Zeit Online

*Ein paar Notizen zur Frankfurter Buchmesse 2021*, Logbuch Suhrkamp

*Unter den Pilzen*, Publikationsbeitrag in *Body Extravagant*, Pilz Welle Lust, Basel

**2020** *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi*, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*Die Schlafpartei*, Programmheft für *Mein Jahr der Ruhe und Entspannung*, Schauspielhaus Zürich

*Dass es dich gibt*, Erfahrungsbericht für Wu Tsangs *Composition IV*, Schauspielhaus Zürich

**2019** *Pays de Rêve – Kunst in der Kronenhalle Zürich*, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung, Zürich

*Rosa & Louise – A Feminist Manifest*, Lack-off-colour, Zürich

**2018** *13*, Stingray Editions, Basel

**2016** *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel/  
Luzern

## THEATER

**2022/23 (demnächst)** *Meine toten Freunde (Dinosauriermonologe)* (Text: Ariane Koch, Regie: N.N.), Pfalztheater Kaiserslautern

**2021** *Autorität. Eine desiderate Gruppenexpedition*, Rechercheprojekt (mit Zino Wey) *verdeckt* (Text: Ariane Koch, Regie: Olivier Keller), Schweizer Theatertreffen, Fribourg  
Ausschnitt aus *Meine toten Freunde (Dinosauriermonologe)* (Text: Ariane Koch, Regie: Bea Banker), Bonner Theaternacht, Theater Bonn

**2020** *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi* (Text/Regie: Ariane Koch), Kunstraum Niederösterreich, Wien

*Drei neue Bunker* (Text/Regie: GWK), Kaserne Basel/BuchBasel/Internet

Ausschnitt aus *Meine toten Freunde (Dinosauriermonologe)* (Text: Ariane Koch, Regie: Hans-Christian Hasselmann), Schauspielhaus Wien

*verdeckt* (Text: Ariane Koch, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater Tuchlaube, Theater im Kornhaus, Theater Roxy, Aarau/Baden/Birsfelden

**2018** *Wer ist Walter*, Uraufführung (Text: Ariane Koch, Regie: Simone Blattner), Theater Bonn  
Szenische Lesungen von *Homo Digitalis*, Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, KRYAKK Krasnojarsk, GCSI Tomsk, Moskau/Nizhnij Novgorod/Krasnojarsk/Tomsk

*Rosa & Louise – A Feminist Manifest* (Text/Regie: Ariane Koch und Sarina Scheidegger) theatre=a must-Festival, Eröffnung Kaserne Basel, Alexandria/Basel

**2017** *Zukunft Europa VI-VIII / Avenir Europe* (Text: Alexandra Badea, Daniel Di Falco, Ariane Koch, Joël László, Joël Maillard, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), THIK Theater im Kornhaus, Tojo Theater, Roxy Theater, Baden/Bern/Birsfelden

*Extase* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/Bern/Zürich

*Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), theatre=a must-Festival, Jesuitenzentrum Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki- Theater, Alexandria/Kairo

**2016** *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin

*Jugend forscht forscht!* (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München  
*Essen Zahlen Sterben* (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel – Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern

*Homo Digitalis* (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese, Ballhaus Ost, Basel/Zürich/Berlin

**2015** *Jugend forscht!* (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), wildwuchs-Festival, Kaserne Basel, Basel  
*My Friend Edward* (Text/Regie: Ariane Koch, Sarina Scheidegger), It's a real thing – Basler Dokumentartage, Kaserne Basel, Basel

*Zukunft Europa* (Text: Ariane Koch, Joël László, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater Tuchlaube, Theater Winkelwiese, Theater Roxy, Tanz Theater Zentrum Graz, Aarau/Zürich/Birsfelden/Graz

**2013** *Mein Enkel 2072* (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Treibstoff Theatertage, Kaserne Basel, Theaterdiscounter, Basel/Berlin

## **AUSSTELLUNGEN, PERFORMANCE (mehrheitlich mit Sarina Scheidegger)**

**2021** Istituto Svizzero Milano, kuratiert von Gioia dal Molin, Milano

*Klubschule der Lust*, kuratiert von Juice & Rispetta, Pilz Welle Lust, Basel

*Sneak Preview*, kuratiert von Madleine Amsler, Lokremise, St. Gallen

*Hotel Simplon*, kuratiert von Jacob Ott, Kunstraum Guilletta, Basel

**2020** *Rosa & Louise*, Istituto Svizzero Rom, kuratiert von Gioia dal Molin, Rom

*Street. Life. Photography.*, kuratiert von Nadine Wietlisbach, Fotomuseum Winterthur

**2019** *the words we live in*, kuratiert von Gioia dal Molin, Binz39, Zürich

*Words words words*, kuratiert von Kristin Brüggemann, Lemoyne Project, Zürich

**2018** *Swiss Art Awards*, Messehalle 3, Basel

*On the Road: 10 Jahre Caravan*, kuratiert von Yasmin Afschar, Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, Aarau

*Magic Circle*, kuratiert von Katharina Brandl, Daniela Brugger, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*New Swiss Performance Now*, kuratiert von Elena Filipovic, Kunsthalle Basel, Basel

**2017** *What are if not Pigeons III*, kuratiert von Nicolas Raufaste, lokal-int, Biel

*Performancefestival Giswil*, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil

*Fast&Furious Art*, kuratiert von Urgent Paradise, Lausanne

*Rosa & Louise*, kuratiert Madeleine Amsler, Pavillon Pro Helvetia, ART Basel

*Rosa & Louise*, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*3 Dartboards*, Thames-Side Studios Gallery, London

**2016** *.perf – Associaion What About Performance Art*, kuratiert von Madeleine Amsler, Marie-Eve Knoerle, Genf

*13*, Werkbeiträge 2015, kuratiert von Claire Hoffmann, Kunsthalle Basel, Basel

*Plattform 2016*, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich

**2015** *Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien

*In\*Justice – Jubiläumsfeier FRI*, Centre Niki de Saint Phalle, Fribourg

*the bosom friends*, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien

## **KURATORISCHE PROJEKTE, NETZWERKE**

**seit 2021** *The Golden Age* – ein Appell für mehr ältere Frauen am und im Theater (mit Hannah Zufall u.a.)

**2021** *Sole & The Broken Artists*, Pop-Up-Take-Away-Restaurant und Radio (mit Christine Godet, Philippe Karrer, Raphaela Lüscher, Lukas Marsoner, Zino Wey, Johannes Willi), Basel

**2009-2016** *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur* (mit Alain Gloor, Dominik Denzler, u.a.)