

Ariane Koch (*1988, Basel) studierte Bildende Kunst, Interdisziplinarität sowie vereinzelte Semester Philosophie und Theaterwissenschaft in Basel und Bern. Sie schreibt Theater-, Performance-, Hörspiel- und Prosatexte – oft in Kollaboration mit der Theatergruppe GWK (Moiira Gilliéron, Ariane Koch und Zino Wey) oder der Künstlerin Sarina Scheidegger. Die entstandenen Stücke und Performances wurden u. a. in Basel (Kaserne Basel, Kunsthalle Basel), Berlin (Ballhaus Ost, Maxim-Gorki-Theater, Haus der Kulturen der Welt), Kairo (D-Caf-Festival), Istanbul (IPA Performancefestival) und Voronezh (Galerie X.L.A.M) aufgeführt. Die Arbeiten erhielten Werkbeiträge der Pro Helvetia, des Kunstcredit Basel-Stadt und wurden zudem für den Swiss Art Award, den Manor-Kunstpreis und den Helvetia-Kunstpreis nominiert. Ariane Koch erhielt zudem verschiedene Stipendien wie den »Dramenprozessor«, ein Aufenthaltsstipendium am Literarischen Colloquium Berlin und am Cité internationale des Arts in Paris, war Hausautorin am Luzerner Theater und stand mit GWK für *Extase* auf der Shortlist des Stückemarkts beim Theatertreffen der Berliner Festspiele. Seit 2019 unterrichtet sie am Institut für Ästhetische Praxis und Theorie an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Fachhochschule Nordwestschweiz in Basel. Ausserdem erscheint ihr erster Roman *Die Aufdrängung* im Herbst 2021 beim Suhrkamp Verlag.

AUSZEICHNUNGEN, RESIDENZEN

2021 (upcoming) Temporars Susch, Muzeum Susch
2021 Recherchebeitrag Theater & Tanz (mit Zino Wey), Pro Helvetia
2020 100 Stücke für ein grosses Publikum, Deutscher Literaturfonds
2020 SASSO Residency (mit GWK), Ticino
2020 Atelier Mondial, Cité internationale des Arts, Paris
2020 Nomination Hans-Gratzer-Stipendium, Schauspielhaus Wien
2019 Nomination Ober-Gerwern-Masterpreis 2019
2019 Entwicklungsbeitrag/Schreibaufenthalt Wien, Fachausschuss Literatur Basel
2019 Shortlist Theatertreffen Stückemarkt 2019 (mit GWK), Berliner Festspiele
2018 Nomination Swiss Art Awards (mit Sarina Scheidegger), Bundesamt für Kultur BAK
2018 Nomination Manor-Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Basel
2017 Werkbeitrag Visuelle Kunst (mit Sarina Scheidegger), Pro Helvetia
2017 Werkbeitrag Literatur, ProHelvetia
2017 SASSO Residency, Ticino
2017 Werkbeitrag, Fachausschuss Literatur Basel
2017 Einzelprojektförderung (mit GWK), Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin
2016 kulturfonds, Bundesamt für Kultur BAK
2016 Nomination Helvetia Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Plattform 16
2016 Kammerclub3-Residency (mit Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München
2015/16 Hausautorschaft Luzerner Theater (mit Dominik Busch, Michael Fehr), StückLabor Basel
2015 Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt
2014 Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin
2013/14 Dramenprozessor, Theater Winkelwiese u.a., Zürich
2013 Halbfinal PREMIO (mit GWK), Manufacture Lausanne

AUSBILDUNG

2017-2019 Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern
2011-2013 Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)
2012-2013 Assistenz Stadtgalerie, Bern
04.-06.2012 Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater/Tanz/Musik)
2008-2011 Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel und Hochschule der Künste Bern

LEHRE

2021 Mentorat, Theater.Frauen*

2021 Mentorat, AZART, Centrul de Proiecte Culturale, Chisinau, Moldavien

seit 2019 Gastdozentur (mit Philippe Karrer), Institut für Ästhetische Praxis und Theorie, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel

2019 Teilnahme *Future Skills*, GDI Gottlieb Duttweiler Institut, Zürich

2018 Workshops zu *Homo Digitalis* (mit Svyatoslav Gorodetsky), Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, GCSI Tomsk

2017-2018 Arbeitsgruppe *Kaserne Globâle* (mit Kadiatou Diallo, Khadija Merzougue, Sandro Lunin), Kaserne Basel

2017 Workshop (mit GWK), Goethe-Institut Alexandria, Alexandria

2018 Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Zürich

2017 Studio Visit (mit Sarina Scheidegger), Master Art Education Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

2016 Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Zürich

2012-2015 Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst), Basel

BIBLIOGRAPHIE

2021 (upcoming) *Die Aufdrängung*, Roman, Suhrkamp Verlag

2020 *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi* (Grafik: Wolfgang Gosch), Kunstraum Niederösterreich, Wien

Die Schlafpartei, Programmheft für *Mein Jahr der Ruhe und Entspannung*, Schauspielhaus Zürich

Dass es dich gibt, Erfahrungsbericht für Wu Tsangs *Composition IV*, Schauspielhaus Zürich

2019 *Pays de Rêve – Kunst in der Kronenhalle Zürich*, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung, Zürich

Rosa & Louise – A Feminist Manifest, Lack-off-colour, Zürich

2018 *13*, Stingray Editions, Basel

2016 *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel/Luzern

2015 *In Company*, Publikation zur Ausstellung *Neue*, Centre Pasque'Art, Stingray Editions, Basel
Mousse Magazin, *The Future is here – Special Edition*, Milano

Alles Schwarz, all-over Nr.8 – Magazin für Kunst und Ästhetik, Basel/Wien

Bosom Friends, Vereinigung bildender Künstlerinnen Wien, Wien

2014 *Gelehrteninsel 1*, Literarisches Forum, BuchBasel, Programmzeitung, Basel

Schreiben über Schreiben, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich Ausstellungskatalog

Hidden Poems, Rooftop Reading, 175 Jahre Kunstverein Basel, Kunsthalle Basel

Ausstellungskatalog

Here ans Now. Und die Ferne wird zur Nähe, Zürich

THEATER

2021 (upcoming) *Homo Digitalis* (Text: Ariane Koch), MON theatre, Kazan

Autorität. Eine desiderate Gruppenexpedition, Rechercheprojekt (mit Zino Wey)

2020 *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi* (Text/Regie: Ariane Koch), Kunstraum Niederösterreich, Wien

Drei neue Bunker (Text/Regie: GWK), Kaserne Basel/BuchBasel/Internet

Meine toten Freunde (Dinosauriermonologe) (Ausschnitt, Text: Ariane Koch, Regie: Hans-Christian Hasselmann), Schauspielhaus Wien

verdeckt (Regie: Theater Marie/Olivier Keller, Text: Ariane Koch), Theater Tuchlaube, Theater im Kornhaus, Theater Roxy, Aarau/Baden/Birsfelden

2019 *Extase* (Ausschnitt, Text: Ariane Koch, Lesung: Thorbjörn Björnsson), Zentrum Paul Klee, Bern

2018 *Wer ist Walter*, Uraufführung (Text: Ariane Koch, Regie: Simone Blattner), Theater Bonn, Bonn

Homo Digitalis (Szenische Lesungen, Text: Ariane Koch), Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, KRYAKK Krasnojarsk, GCSI Tomsk, Moskau/Nizhnij Novgorod/Krasnojarsk/Tomsk

Rosa & Louise – A Feminist Manifest (Text/Regie: Ariane Koch und Sarina Scheidegger) theatre= must-Festival, Eröffnung Kaserne Basel, Alexandria/Basel

2017 *Zukunft Europa VI-VIII / Avenir Europe* (Text: Alexandra Badea, Daniel Di Falco, Ariane Koch, Joël László, Joël Maillard, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), THIK Theater im Kornhaus, Tojo Theater, Roxy Theater, Baden/Bern/Birsfelden
Extase (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/ Bern/Zürich
Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), theatre=a must-Festival, Jesuitenzentrum Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki- Theater, Alexandria/Kairo
2016 *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin
Jugend forscht forscht! (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), Kammerclub3, Münchner Kammerspiele, München
Essen Zahlen Sterben (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel – Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern
Homo Digitalis (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese, Ballhaus Ost, Basel/Zürich/Berlin
2015 *Wer ist Walter* (Ausschnitt, Text/Lesung: Ariane Koch), Rooftop Readings, Basel
Jugend forscht! (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), wildwuchs Festival, Kaserne Basel, Basel
My Friend Edward (Text/Regie: Ariane Koch, Sarina Scheidegger), It's a real thing – Basler Dokumentartage, Kaserne Basel, Basel
Zukunft Europa (Text: Ariane Koch, Joël László, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater Tuchlaube, Theater Winkelwiese, Theater Roxy, Tanz Theater Zentrum Graz, Aarau/Zürich/ Birsfelden/Graz
2014 *Wer ist Walter* (Ausschnitt, Text/Lesung: Ariane Koch), Helvetisches Sommerfest, Literarisches Colloquium Berlin, Berlin
2013 *Mein Enkel 2072* (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Treibstoff Theatertage, Kaserne Basel, Theaterdiscounter, Basel/ Berlin

AUSSTELLUNGEN, PERFORMANCE (SEIT 2013 MIT SARINA SCHEIDEGGER)

2021 (upcoming) Istituto Svizzero Milano, kuratiert von Gioia dal Molin, Milano
(upcoming) Performancefestival im öffentlichen Raum, Basel
2020 Istituto Svizzero Rom, kuratiert von Gioia dal Molin, Rom
Street. Life. Photography., kuratiert von Nadine Wietlisbach, Fotomuseum Winterthur
2019 *the words we live in*, kuratiert von Gioia dal Molin, Binz39, Zürich
Words, kuratiert von Kristin Brüggemann, Lemoyne Project, Zürich
2018 Swiss Art Awards, Messehalle 3, Basel
On the Road: 10 Jahre Caravan, kuratiert von Yasmin Afschar, Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthau, Aarau
Magic Circle, kuratiert von Katharina Brandl, Daniela Brugger, Kunstraum Niederösterreich, Wien
New Swiss Performance Now – Performance Process, kuratiert von Elena Filipovic, Kunsthalle Basel, Basel
2017 *What are if not Pigeons III*, kuratiert von Nicolas Raufaste, lokal-int, Biel
Performancefestival Giswil, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil
Fast&Furious Art, kuratiert von Urgent Paradise, Lausanne
Rosa & Louise, kuratiert Madeleine Amsler, Pavillon Pro Helvetia, ART Basel
Kunst im Ring, kuratiert von Dr. Kuckucks Labrador, Boxclub, Basel
Rosa & Louise, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien
5üfnstern, Südostbahn & Nextex, kuratiert von Annina Thommen, St. Gallen
Kulturnacht Solothurn, kuratiert von Anna Bürkli, Patricia Bider, Solothurn
3 Dartboards, Thames-Side Studios Gallery, London
2016 *Cantonale Berne Jura*, kuratiert von Claire Hoffmann u.a., Kunsthau Langenthal, Langenthal
.perf – Associaion What About Performances Art, kuratiert von Madeleine Amsler, Marie-Eve Knoerle, Genf
13, Werkbeiträge 2015, Kunsthalle Basel, Basel
Manifesta Zürich – What People Do For Money, hNc agency, kuratiert von Agustina Struengmann, Martin Schick, Zürich

Plattform 2016, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich
2015 *Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien
The Worlds They Wanted, Regionale, kuratiert von Alexandra Adler, Haus für elektronische Künste, Basel
Epicycle 1-6, Kooperation mit Sinfonietta, kuratiert von Clara Becker, Basel
Shifting Kocherpark, kuratiert von Anabel Sarabi, Miriam Sturzenegger, Bern
Neue, Diplomausstellung MA CAP, CentrePasqueArt, Biel
*In*Justice* – Jubiläumsfeier, FRI – Schweizerisches Institut für Rechtswissenschaft und Gender Law, Fribourg
the bosom friends, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien
Die Sprache möchte sprechen, Performance Lectures, Institut für Ästhetische Praxis und Theorie, HGK, Basel
Teilchenparadies, Kunstraum Riehen, kuratiert von Nicolas Kerkzieck, Basel
2014 *Looking for Fritz 1-4*, performative Spaziergänge, Stadtraum Basel
Vanishing Point – Special Event, kuratiert von Agnieszka Sosnowska, Ausstellungsraum Klingental, Basel
IPA Istanbul 2014 Platform for Performance Artists, Istanbul
Gender und Diplomatie, Haus der Kulturen der Welt, kuratiert von Lena von Geyso, Michaela Richter, Agnieszka Roguski, Kristina Semenova, Berlin
Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe, Perla-Mode & Winterhalder-Areal, kuratiert von friction, Zürich
2013 *Revisiting the SPACE, part 2*, MitOst Festival, kuratiert von Kristina Semenova, Leipzig
Revisiting the SPACE, part 1, Voronezh Center for Contemporary Art, kuratiert von Kristina Semenova, Voronezh

KURATORISCHE PROJEKTE

2009-2016 *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur* (mit Alain Gloor, Dominik Denzler, u.a.), Mitgründerin und Redaktorin

2013 *Happy End – eine performative Ausstellung zum Saisonende*, mit Textkiosk, Muda Mathis/Sus Zwick, Collectif Inouite, I Never Read, Sarina Scheidegger, Johannes Willi, u.a., Stadtgalerie Bern