

Ariane Koch (\*1988, Basel) studierte Bildende Kunst, Interdisziplinarität sowie vereinzelte Semester Philosophie und Theaterwissenschaft in Basel und Bern. Sie schreibt Theater-, Performance- und Prosatexte – manchmal in Kollaboration mit der Theatergruppe GKW oder der Künstlerin Sarina Scheidegger. Die gemeinsamen Arbeiten wurden unter anderem in Alexandria, Voronezh oder Istanbul gezeigt und zudem mit verschiedenen Werkbeiträgen ausgestattet. Ariane Koch erhielt verschiedene Aufenthaltsstipendien, z.B. am Literarischen Colloquium Berlin (2014), im Cité internationale des Arts in Paris (2020), im Muzeum Susch (2021) oder in London der Stiftung Landis & Gyr (2022).

Sie war Hausautorin am Luzerner Theater (2015/16), stand mit GKW mit dem Stück *Extase* auf der Shortlist des Stückemarkts beim Theatertreffen der Berliner Festspiele (2017) und wurde mit dem Stücktext *verdeckt* (Regie: Olivier Keller/Theater Marie) zum Schweizer Theatertreffen eingeladen (2021). Ihr Stück *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* erhielt den 1. Else Lasker-Schüler Stückepreis (2022).

Ausserdem ist Ariane Kochs Debütroman *Die Aufdrängung* im August 2021 beim Suhrkamp Verlag erschienen und wurde mit dem aspekte-Literaturpreis 2021 und einem Schweizer Literaturpreis 2022 ausgezeichnet. *Die Aufdrängung* wird aktuell in sechs Sprachen übersetzt.

Seit 2019 unterrichtet sie am Institut für Vermittlung von Kunst und Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel.

### **AUSZEICHNUNGEN, RESIDENZEN (Auswahl)**

**2022** Schweizer Literaturpreis

**2022** 1. Else Lasker-Schüler Stückepreis

**2022** Shortlist Rauriser Literaturpreis

**2022** Shortlist Bloggerpreis *Das Debüt*

**2022 (demnächst)** Atelierstipendium London, Landis&Gyr Stiftung

**2021** aspekte-Literaturpreis

**2021** Werkbeitrag, Fachausschuss Literatur Basel

**2021** Einladung Schweizer Theatertreffen

**2021** Temporars Susch, Muzeum Susch

**2020** Stücke für ein grosses Publikum, Deutscher Literaturfonds

**2020** SASSO Residency (mit GKW), Ticino

**2020** Atelier Mondial, Cité internationale des Arts, Paris

**2020** Nomination Hans-Gratzer-Stipendium, Schauspielhaus Wien

**2019** Shortlist Theatertreffen Stückemarkt (mit GKW), Berliner Festspiele

**2018** Nomination Swiss Art Awards (mit Sarina Scheidegger), Bundesamt für Kultur BAK

**2018** Nomination Manor-Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Basel

**2017** Werkbeitrag Literatur, Pro Helvetia

**2016** Nomination Helvetia Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Plattform 16

**2016** Kammerclub3-Residency (mit Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München

**2015/16** Hausautorschaft Luzerner Theater (mit Dominik Busch, Michael Fehr), StückLabor Basel

**2015** Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt

**2014** Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin

**2013/14** Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

## **AUSBILDUNG**

**2017-2019** Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern

**2011-2013** Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)

**2012-2013** Assistenz Stadtgalerie, Bern

**04.-06.2012** Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater/Tanz/Musik)

**2008-2011** Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel und Hochschule der Künste Bern

## **LEHRE**

**2022** Gast im Seminar *Kollaboratives Schreiben*, Literaturinstitut Biel

**2022** Atelierbesuch bei Benedikt Bock, Pro Helvetia

**2021** Mentorat, Theater.Frauen\*

**2021** Mentorat, AZART, Centrul de Proiecte Culturale, Chisinau, Moldavien

**seit 2019** Gastdozentur (mit Philippe Karrer), Institut für Vermittlung von Kunst und Design, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (Seminare: *I would prefer not to, every thing, Future Writing, Keine Ahnung, Club der Leser:innen*)

**2019** Teilnahme Workshop *Future Skills*, GDI Gottlieb Duttweiler Institut, Zürich

**2018** Workshops zu *Homo Digitalis* (mit Svyatoslav Gorodetsky), Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, GCSI Tomsk

**2017-2018** Arbeitsgruppe *Kaserne Globâle* (mit Kadiatou Diallo, Khadija Merzougue, Sandro Lunin), Kaserne Basel

**2017** Workshop (mit GWK), Goethe-Institut Alexandria, Alexandria

**2018** Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

**2017** Studio Visit (mit Sarina Scheidegger), Master Art Education Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

**2016** Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

**2012-2015** Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst), Basel

## **BIBLIOGRAPHIE, PUBLIKATIONEN (Auswahl)**

**2022 (demnächst)** *Die Schlafpartei*, Surprise Magazin

**(demnächst)** *Golden Age. War schön, kann weg* (mit Hannah Zufall), Theater der Zeit Verlag  
*Den Staub wegblasen* – über Maja Beutler, Republik Online Magazin

*Der Hellseher*, Das Deutschbuch, Cornelsen Verlag

*Warum fühlen wir uns von der Kleinfamilie so angegriffen?* (mit Anne Haug), Theater der Zeit, Magazin

**2021** *Die Aufdrängung*, Roman, Suhrkamp Verlag

*Rosa & Louise – A Feminist Manifest* (mit Sarina Scheidegger), nero editions

*Der Hellseher*, Zeit Online

*Ein paar Notizen zur Frankfurter Buchmesse 2021*, Logbuch Suhrkamp

*Unter den Pilzen*, Publikationsbeitrag in *Body Extravagant*, Pilz Welle Lust, Basel

**2020** *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi*, Kunstraum Niederoesterreich, Wien

*Die Schlafpartei*, Programmheft für *Mein Jahr der Ruhe und Entspannung*, Schauspielhaus Zürich

*Dass es dich gibt*, Erfahrungsbericht für Wu Tsangs *Composition IV*, Schauspielhaus Zürich

**2019** *Pays de Rêve – Kunst in der Kronenhalle Zürich*, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung, Zürich

**2018** *13* (mit Sarina Scheidegger), Publikation zur Performance, Stingray Editions, Basel  
**2016** *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel  
**2015** *In Company* (mit Sarina Scheidegger), Stingray Editions, Kunsthaus Pasquart, Biel

## **THEATER, HÖRSPIEL**

**2023 (demnächst)** *Die Aufdrängung* (Text: Ariane Koch, Regie: Marie Bues), Theater Basel  
**2022 (demnächst)** *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* (Text: Ariane Koch, Regie: Simone Blattner), Pfalztheater Kaiserslautern  
**(demnächst)** *Wer ist Walter (reloaded)* (Text: Ariane Koch, Regie: Barbara Weber), Theater Winkelwiese Zürich  
**(demnächst)** *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* – Hörspiel (Text: Ariane Koch, Regie: N.N.), Norddeutscher Rundfunk (NDR)  
**2021** *Autorität. Eine desiderate Gruppenexpedition*, Rechercheprojekt (mit Zino Wey) *verdeckt* (Text: Ariane Koch, Regie: Olivier Keller), Schweizer Theatertreffen, Fribourg  
**2020** *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi* (Text/Regie: Ariane Koch), Kunstraum Niederoesterreich, Wien  
*Drei neue Bunker* (Text/Regie: GWK), Kaserne Basel/BuchBasel/Internet *verdeckt* (Text: Ariane Koch, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater Tuchlaube Aarau, Theaterwinkelwiese Zürich, Theater Roxy Birsfelden, Schlachthaus Bern, u.a.  
**2018** *Wer ist Walter*, Uraufführung (Text: Ariane Koch, Regie: Simone Blattner), Theater Bonn Szenische Lesungen von *Homo Digitalis*, Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, KRYAKK Krasnojarsk, GCSI Tomsk, Moskau/Nizhnij Novgorod/Krasnojarsk/Tomsk  
*Rosa & Louise – A Feminist Manifest* (Text/Regie: Ariane Koch und Sarina Scheidegger) theatre=a must-Festival, Eröffnung Kaserne Basel, Alexandria/Basel  
**2017** *Zukunft Europa VI-VIII / Avenir Europe* (Text: Alexandra Badea, Daniel Di Falco, Ariane Koch, Joël László, Joël Maillard, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), THIK Theater im Kornhaus, Tojo Theater, Roxy Theater, Baden/Bern/Birsfelden  
*Extase* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/Bern/Zürich  
*Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), theatre=a must-Festival, Jesuitenzentrum Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki- Theater, Alexandria/Kairo  
**2016** *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin  
*Jugend forscht forscht!* (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München  
*Essen Zahlen Sterben* (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel – Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern  
*Homo Digitalis* (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese, Ballhaus Ost, Basel/Zürich/Berlin  
**2015** *Jugend forscht!* (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), wildwuchs-Festival, Kaserne Basel, Basel  
*Zukunft Europa* (Text: Ariane Koch, Joël László, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater Tuchlaube Aarau, Theater Roxy Birsfelden, Tanz Theater Zentrum Graz, u. a.  
**2013** *Mein Enkel 2072* (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Treibstoff Theatertage, Kaserne Basel, Theaterdiscounter, Basel/Berlin

## **AUSSTELLUNGEN, PERFORMANCE (mehrheitlich mit Sarina Scheidegger)**

**2022 (demnächst)** *Fun Feminism*, kuratiert von Maja Wismer, Alice Wilke, Claudia Müller, Senam Okudzeto, Museum für Gegenwartskunst, Basel

**2021** Istituto Svizzero Milano, kuratiert von Gioia dal Molin, Milano

*Klubschule der Lust*, kuratiert von Juice & Rispetta, Pilz Welle Lust, Basel

*Sneak Preview*, kuratiert von Madleine Amsler, Lokremise, St. Gallen

*Hotel Simplon*, kuratiert von Jacob Ott, Kunstraum Guilletta, Basel

**2020** *Rosa & Louise*, Istituto Svizzero Rom, kuratiert von Gioia dal Molin, Rom

*Street. Life. Photography.*, kuratiert von Nadine Wietlisbach, Fotomuseum Winterthur

**2019** *the words we live in*, kuratiert von Gioia dal Molin, Binz39, Zürich

*Words words words*, kuratiert von Kristin Brüggemann, Lemoyne Project, Zürich

**2018** *Swiss Art Awards*, Messehalle 3, Basel

*On the Road: 10 Jahre Caravan*, kuratiert von Yasmin Afschar, Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, Aarau

*Magic Circle*, kuratiert von Katharina Brandl, Daniela Brugger, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*New Swiss Performance Now*, kuratiert von Elena Filipovic, Kunsthalle Basel, Basel

**2017** *What are if not Pigeons III*, kuratiert von Nicolas Raufaste, lokal-int, Biel

*Performancefestival Giswil*, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil

*Fast&Furious Art*, kuratiert von Urgent Paradise, Lausanne

*Rosa & Louise*, kuratiert Madeleine Amsler, Pavillon Pro Helvetia, ART Basel

*Rosa & Louise*, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*5üfnstern*, Südostbahn & Nextex, kuratiert von Annina Thommen, St. Gallen

*3 Dartboards*, Thames-Side Studios Gallery, London

**2016** *Cantonale Berne Jura*, kuratiert von Claire Hoffmann u.a., Kunsthaus Langenthal, Langenthal

*.perf – Associaion What About Performance Art*, kuratiert von Madeleine Amsler, Marie-Eve Knoerle, Genf

*13*, Werkbeiträge 2015, Kunsthalle Basel, Basel

*Plattform 2016*, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich

**2015** *My Friend Edward*, It's a real thing – Basler Dokumentartage, Kaserne Basel

*Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien

*Epicycle 1-6*, Kooperation mit Sinfonietta, kuratiert von Clara Becker, Basel

*In\*Justice* – Jubiläumsfeier FRI, Centre Niki de Saint Phalle, Fribourg

*the bosom friends*, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien

**2014** *Looking for Fritz 1-4*, performative Spaziergänge, Stadtraum Basel

*Vanishing Point* – Special Event, kuratiert von Agnieszka Sosnowska, Ausstellungsraum Klingental, Basel

*IPA Istanbul 2014 Platform for Performance Artists*, Istanbul

*Gender und Diplomatie*, Haus der Kulturen der Welt, kuratiert von Lena von Geyso, Michaela Richter, Agnieszka Roguski, Kristina Semenova, Berlin

*Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Perla-Mode & Winterhalder-Areal, kuratiert von friction, Zürich

**2013** *Revisiting the SPACE, part 2*, MitOst Festival, kuratiert von Kristina Semenova, Leipzig

*Revisiting the SPACE, part 1*, Voronezh Center for Contemporary Art, kuratiert von Kristina Semenova, Voronezh

## **KURATORISCHE PROJEKTE, NETZWERKE**

**seit 2021** *Golden Age* – ein Appell für mehr ältere Frauen am und im Theater (mit Hannah Zufall, u.a.), Formate am Schauspielhaus Graz, Theater Bremen.

**2021** *Sole & The Broken Artists*, Pop-Up-Take-Away-Restaurant und Radio (mit Christine Godet, Philippe Karrer, Raphaela Lüscher, Lukas Marsoner, Zino Wey, Johannes Willi), Basel

**2009-2016** *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur* (mit Alain Gloor, Dominik Denzler, u.a.)

**2013** *Happy End – eine performative Ausstellung zum Saisonende*, mit Textkiosk, Muda Mathis/Sus Zwick, Collectif Inouite, I never read, Sarina Scheidegger, Johannes Willi, u.a., Stadtgalerie Bern