

Ariane Koch (*1988, Basel) studierte Bildende Kunst, Interdisziplinarität sowie vereinzelte Semester Philosophie und Theaterwissenschaft in Basel und Bern. Sie schreibt Theater-, Performance-, Hörspiel- und Prosatexte – manchmal in Kollaboration mit der Theatergruppe GKW oder der Künstlerin Sarina Scheidegger.

Ariane Koch erhielt verschiedene Aufenthaltsstipendien, z.B. am Literarischen Colloquium Berlin (2014), im Cité internationale des Arts in Paris (2020), im Muzeum Susch (2021) oder in London der Stiftung Landis & Gyr (2022).

Sie war Hausautorin am Luzerner Theater (2015/16), stand mit GKW mit dem Stück *Extase* auf der Shortlist des Stückemarkts beim Theatertreffen der Berliner Festspiele (2017) und wurde mit dem Stücktext *verdeckt* (Regie: Olivier Keller/Theater Marie) zum Schweizer Theatertreffen eingeladen (2021). Ihr Stück *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* erhielt den 1. Else Lasker-Schüler Stückepreis (2022).

Ausserdem ist ihr Debütroman *Die Aufdrängung* im August 2021 im Suhrkamp Verlag erschienen und wurde mit dem aspekte-Literaturpreis 2021 und einem Schweizer Literaturpreis 2022 ausgezeichnet.

Seit 2019 unterrichtet sie am Institut für Vermittlung von Kunst und Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel (FHNW).

AUSZEICHNUNGEN, RESIDENZEN (Auswahl)

2022 Schweizer Literaturpreis

2022 1. Else Lasker-Schüler Stückepreis

2022 Shortlist Rauriser Literaturpreis

2022 Shortlist Bloggerpreis

2022 (demnächst) Atelierstipendium London, Landis&Gyr Stiftung

2021 aspekte-Literaturpreis

2021 Werkbeitrag, Fachausschuss Literatur Basel

2021 Einladung Schweizer Theatertreffen

2021 Temporars Susch, Muzeum Susch

2020 Stücke für ein grosses Publikum, Deutscher Literaturfonds

2020 SASSO Residency (mit GKW), Ticino

2020 Atelier Mondial, Cité internationale des Arts, Paris

2020 Nomination Hans-Gratzer-Stipendium, Schauspielhaus Wien

2019 Shortlist Theatertreffen Stückemarkt (mit GKW), Berliner Festspiele

2018 Nomination Swiss Art Awards (mit Sarina Scheidegger), Bundesamt für Kultur BAK

2018 Nomination Manor-Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Basel

2017 Werkbeitrag Literatur, Pro Helvetia

2016 Nomination Helvetia Kunstpreis (mit Sarina Scheidegger), Plattform 16

2016 Kammerclub3-Residency (mit Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München

2015/16 Hausautorschaft Luzerner Theater (mit Dominik Busch, Michael Fehr), StückLabor Basel

2015 Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt

2014 Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin

2013/14 Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

AUSBILDUNG

2017-2019 Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern

2011-2013 Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)

2012-2013 Assistenz Stadtgalerie, Bern

04.-06.2012 Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater/Tanz/Musik)

2008-2011 Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel und Hochschule der Künste Bern

LEHRE

2022 (demnächst) Jury, Literarische Bachelorarbeiten, Literaturinstitut Biel

2022 Gast, Seminar *Kollaboratives Schreiben*, Literaturinstitut Biel

2022 Atelierbesuch bei Benedikt Bock, Pro Helvetia

2021 Mentorat, Theater.Frauen*

2021 Mentorat, AZART, Centrul de Proiecte Culturale, Chisinau, Moldavien

seit 2019 Gastdozentur (mit Philippe Karrer), Institut für von Vermittlung Kunst und Design, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (Seminare: *I would prefer not to, every thing, Future Writing, Keine Ahnung, Club der Leser:innen*)

2019 Teilnahme Workshop *Future Skills*, GDI Gottlieb Duttweiler Institut, Zürich

2018 Workshops zu *Homo Digitalis* (mit Svyatoslav Gorodetsky), Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN Nizhnij Novgorod, GCSI Tomsk

2017-2018 Arbeitsgruppe *Kaserne Globale* (mit Kadiatou Diallo, Khadija Merzougue, Sandro Lunin), Kaserne Basel

2017 Workshop (mit GKW), Goethe-Institut Alexandria, Alexandria

2018 Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

2017 Studio Visit (mit Sarina Scheidegger), Master Art Education Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

2016 Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor, Theater Winkelwiese, Zürich

2012-2015 Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst), Basel

BIBLIOGRAPHIE, PUBLIKATIONEN (Auswahl)

2022 (demnächst) *Der Hellseher*, Das Deutschbuch, Cornelsen Verlag

(demnächst) *The Golden Age, War schön, kann weg*. Theater der Zeit Verlag

Warum fühlen wir uns von der Kleinfamilie so angegriffen? – ein literarisches Gespräch mit Anne Haug, Theater der Zeit, Magazin

2021 *Die Aufdrängung*, Roman, Suhrkamp Verlag

Rosa & Louise – A Feminist Manifest, nero editions

Der Hellseher, Zeit Online

Ein paar Notizen zur Frankfurter Buchmesse 2021, Logbuch Suhrkamp

Unter den Pilzen, Publikationsbeitrag in *Body Extravagant*, Pilz Welle Lust, Basel

2020 *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi*, Kunstraum Niederoesterreich, Wien

Die Schlafpartei, Programmheft für *Mein Jahr der Ruhe und Entspannung*, Schauspielhaus Zürich

Dass es dich gibt, Erfahrungsbericht für Wu Tsangs *Composition IV*, Schauspielhaus Zürich

2019 *Pays de Rêve – Kunst in der Kronenhalle Zürich*, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung, Zürich

2018 *13*, Stingray Editions, Basel

2016 *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel

THEATER, HÖRSPIEL

2022/23 (demnächst) *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* (Text: Ariane Koch, Regie: N.N.), Pfalztheater Kaiserslautern

Die toten Freunde (Dinosauriermonologe) (Text: Ariane Koch, Regie: N.N.), NDR

2021 *Autorität. Eine desiderate Gruppenexpedition*, Rechercheprojekt (mit Zino Wey)

verdeckt (Text: Ariane Koch, Regie: Olivier Keller), Schweizer Theatertreffen, Fribourg

2020 *Forever Young – ein Gedichtzyklus von Ötzi* (Text/Regie: Ariane Koch), Kunstraum

Niederösterreich, Wien

Drei neue Bunker (Text/Regie: GWK), Kaserne Basel/BuchBasel/Internet

Ausschnitt aus *Die toten Freunde (Dinosauriermonologe)* (Text: Ariane Koch, Regie: Hans-Christian Hasselmann), Schauspielhaus Wien

verdeckt (Text: Ariane Koch, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater Tuchlaube, Theater im Kornhaus, Theater Roxy, Aarau/Baden/Birsfelden

2018 *Wer ist Walter*, Uraufführung (Text: Ariane Koch, Regie: Simone Blattner), Theater Bonn

Szenische Lesungen von *Homo Digitalis*, Meyerhold Theater Moskau, RGGU Moskau, LUNN

Nizhnij Novgorod, KRYAKK Krasnojarsk, GCSI Tomsk, Moskau/Nizhnij Novgorod/Krasnojarsk/Tomsk

Rosa & Louise – A Feminist Manifest (Text/Regie: Ariane Koch und Sarina Scheidegger) theatre=a must-Festival, Eröffnung Kaserne Basel, Alexandria/Basel

2017 *Zukunft Europa VI-VIII / Avenir Europe* (Text: Alexandra Badea, Daniel Di Falco, Ariane

Koch, Joël László, Joël Maillard, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), THIK Theater im Kornhaus,

Tojo Theater, Roxy Theater, Baden/Bern/Birsfelden

Extase (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/Bern/Zürich

Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami

Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), theatre=a must-Festival, Jesuitenzentrum

Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki-Theater, Alexandria/Kairo

2016 *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (Text: Ariane Koch, Ahmet Sami

Özbudak, Zainab Magdy, Konzept/Regie: GWK), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium

Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin

Jugend forscht forscht! (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München

Essen Zahlen Sterben (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel –

Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern

Homo Digitalis (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese,

Ballhaus Ost, Basel/Zürich/Berlin

2015 *Jugend forscht!* (Konzept: Ariane Koch, Zino Wey), wildwuchs-Festival, Kaserne Basel, Basel

My Friend Edward (Text/Regie: Ariane Koch, Sarina Scheidegger), It's a real thing – Basler

Dokumentartage, Kaserne Basel, Basel

Zukunft Europa (Text: Ariane Koch, Joël László, Regie: Theater Marie/Olivier Keller), Theater

Tuchlaube, Theater Winkelwiese, Theater Roxy, Tanz Theater Zentrum Graz, Aarau/Zürich/

Birsfelden/Graz

2013 *Mein Enkel 2072* (Text: Ariane Koch, Konzept/Regie: GWK), Treibstoff Theatertage, Kaserne

Basel, Theaterdiscounter, Basel/Berlin

AUSSTELLUNGEN, PERFORMANCE (mehrheitlich mit Sarina Scheidegger)

2021 Istituto Svizzero Milano, kuratiert von Gioia dal Molin, Milano

Klubschule der Lust, kuratiert von Juice & Rispetta, Pilz Welle Lust, Basel

Sneak Preview, kuratiert von Madleine Amsler, Lokremise, St. Gallen

Hotel Simplon, kuratiert von Jacob Ott, Kunstraum Guilletta, Basel

2020 *Rosa & Louise*, Istituto Svizzero Rom, kuratiert von Gioia dal Molin, Rom

Street. Life. Photography., kuratiert von Nadine Wietlisbach, Fotomuseum Winterthur

2019 *the words we live in*, kuratiert von Gioia dal Molin, Binz39, Zürich

Words words words, kuratiert von Kristin Brüggemann, Lemoyne Project, Zürich

2018 *Swiss Art Awards*, Messehalle 3, Basel

On the Road: 10 Jahre Caravan, kuratiert von Yasmin Afschar, Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Magic Circle, kuratiert von Katharina Brandl, Daniela Brugger, Kunstraum Niederösterreich, Wien

New Swiss Performance Now, kuratiert von Elena Filipovic, Kunsthalle Basel, Basel

2017 *What are if not Pigeons III*, kuratiert von Nicolas Raufaste, lokal-int, Biel

Performancefestival Giswil, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil

Fast&Furious Art, kuratiert von Urgent Paradise, Lausanne

Rosa & Louise, kuratiert Madeleine Amsler, Pavillon Pro Helvetia, ART Basel

Rosa & Louise, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien

5üfnstern, Südostbahn & Nextex, kuratiert von Annina Thommen, St. Gallen

Kulturnacht Solothurn, kuratiert von Anna Bürkli, Patricia Bider, Solothurn

3 Dartboards, Thames-Side Studios Gallery, London

2016 *Cantonale Berne Jura*, kuratiert von Claire Hoffmann u.a., Kunsthaus Langenthal, Langenthal

.perf – Associaion What About Performance Art, kuratiert von Madeleine Amsler, Marie-Eve Knoerle, Genf

13, Werkbeiträge 2015, Kunsthalle Basel, Basel

Manifesta Zürich – What People Do For Money, hNc agency, kuratiert von Agustina Struengmann, Martin Schick, Zürich

Plattform 2016, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich

2015 *Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien

The Worlds They Wanted, Regionale, kuratiert von Alexandra Adler, HEK, Basel

Epicycle 1-6, Kooperation mit Sinfonietta, kuratiert von Clara Becker, Basel

*In*Justice – Jubiläumsfeier FRI*, Centre Niki de Saint Phalle, Fribourg

the bosom friends, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien

2014 *Looking for Fritz 1-4*, performative Spaziergänge, Stadtraum Basel

Vanishing Point – Special Event, kuratiert von Agnieszka Sosnowska, Ausstellungsraum Klingental, Basel

IPA Istanbul 2014 Platform for Performance Artists, Istanbul

Gender und Diplomatie, Haus der Kulturen der Welt, kuratiert von Lena von Geyso, Michaela Richter, Agnieszka Roguski, Kristina Semenova, Berlin

Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe, Perla-Mode & Winterhalder-Areal, kuratiert von friction, Zürich

2013 *Revisiting the SPACE, part 2*, MitOst Festival, kuratiert von Kristina Semenova, Leipzig

Revisiting the SPACE, part 1, Voronezh Center for Contemporary Art, kuratiert von Kristina Semenova, Voronezh

KURATORISCHE PROJEKTE, NETZWERKE

seit 2021 *The Golden Age* – ein Appell für mehr ältere Frauen am und im Theater (mit Hannah Zufall, u.a.), Formate am Schauspielhaus Graz, Theater Bremen.

2021 *Sole & The Broken Artists*, Pop-Up-Take-Away-Restaurant und Radio (mit Christine Godet, Philippe Karrer, Raphaela Lüscher, Lukas Marsoner, Zino Wey, Johannes Willi), Basel

2009-2016 *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur* (mit Alain Gloor, Dominik Denzler, u.a.)

2013 *Happy End – eine performative Ausstellung zum Saisonende*, mit Textkiosk, Muda Mathis/Sus Zwick, Collectif Inouite, I Never Read, Sarina Scheidegger, Johannes Willi, u.a., Stadtgalerie Bern