

Ariane Koch (\*1988, Basel) studierte in Basel und Bern bildende Kunst, sowie einige Semester Philosophie und Theaterwissenschaft. Sie schreibt und konzipiert in verschiedenen Kollaborationen Theaterstücke, Performances und Prosa. Mit GWK (Moïra Gilliéron, Ariane Koch und Zino Wey) entstanden die Theaterstücke «Mein Enkel 2072» (2013), «Homo Digitalis» (2016) und «Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend» (2016), welche in Basel, Zürich, Berlin, Kairo und Alexandria gezeigt wurden. Ariane Koch erhielt 2013/14 das Dramatiker-Förderstipendium «Dramenprozessor» und residierte 2014/15 ausserdem mehrmals am Literarischen Colloquium Berlin am Wannsee. In Zusammenarbeit mit Joël László hat sie die Kurzstücksammlung «Zukunft Europa» (Inszenierung: Theater Marie) verfasst, welche in Aarau, Basel, Graz, Buchs und Zürich aufgeführt wurde. Zusammen mit Sarina Scheidegger realisiert sie seit 2013 Performances, die u.a. im Ausstellungsraum Klingental (Basel), im Kunstraum Niederösterreich (Wien), im Haus der Kulturen der Welt (Berlin), am IPA Performancefestival (Istanbul) und in der Galerie X.L.A.M (Voronezh) stattfanden. Die gemeinsame Arbeit erhielt 2015 einen Werkbeitrag des Kunstcredits Basel-Stadt und wurde daraufhin in der Kunsthalle Basel gezeigt. Seit 2009 ist Ariane Koch Mit-Herausgeberin des «Lasso», eine Zeitschrift für Kunst und Literatur. In der Spielzeit 2015/16 war sie ausserdem Hausautorin am Luzerner Theater. Aktuell arbeitet sie an ihrem Roman «Die Aufdrängung». Ariane Koch wird vom Felix Bloch Erben Verlag in Berlin vertreten.

#### **AUSZEICHNUNGEN/RESIDENZEN**

**2017** Werkbeitrag Literatur, Pro Helvetia

**2017** SASSO Residency, Vairano, Ticino

**2017** Autorenförderung, Fachausschuss Literatur Basel

**2016** Kulturfonds Literatur, Bundesamt für Kultur (BAK)

**2016** Nomination Helvetia Kunstpreis 2016, Plattform 16 (mit Sarina Scheidegger)

**2016** *Jugend forscht forscht!* (mit Zino Wey), Kammerclub3-Residency, Münchner Kammerspiele, München

**2015/16** *Hilfe, das Volk kommt!*, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Berlin

**2015/16** Hausautorschaft (mit Dominik Busch, Michael Fehr) Luzerner Theater, StückLabor Basel

**2015** Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt

**2014** Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin

**2013/14** Dramenprozessor, Theater Winkelwiese u.a., Zürich

**2013** Freies Kunstprojekt (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt

**2013** Halbfinal PREMIO (mit GWK), Manufacture Lausanne

**2009** Förderpreis kultur.kick (mit Alain Gloor, Dominik Denzler, Bettina Schär)

#### **AUSBILDUNG/BERUFLICHE TÄTIGKEITEN(AUSWAHL)**

**ab 09.2017** Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern (HKB)

**06.2016** Co-Leitung Workshop, Dramenprozessor 2016/17

**07.2015-09.2015** Stellvertretung Geschäftsleitung Stiftung GGG Kulturkick

**09.2013-09.2014** Theaterbüro Theater Marie, Aarau

**2011-2013** Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)

**08.2012-07.2013** Assistenz Stadtgalerie, Bern

**04.-06.2012** Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater, Tanz, Musik), Basel

**2012-2015** Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst)

**2008-2011** Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGK) / Hochschule der Künste Bern (HKB)

## THEATER

**2017 (upcoming)** *Extase* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/Bern/Zürich

*Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (mit GWK, Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy), theatre=a must, Jesuitenzentrum Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki-Theater, Alexandria/Kairo

*Homo Digitalis* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Berlin

Gast in *Gästezimmer*, Firma für Zwischenbereiche, Roxy Theater, Birsfelden

**2016** *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (mit GWK, Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin

*Jugend forscht forscht!* (mit Zino Wey), Kammerclub3, Münchner Kammerspiele, München

*Essen Zahlen Sterben* (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel – Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern

*Homo Digitalis* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese, Basel/Zürich

**2015** *Zukunft Europa* (Text: Ariane Koch, Joël László), BestOFFStyria, Tanz Theater Zentrum, Graz

*Wer ist Walter* (Ausschnitt), Rooftop Readings, Basel

*Jugend forscht!* (mit Zino Wey), wildwuchs Festival, kuratiert von Gunda Zeeb, Kaserne Basel, Basel

*My Friend Edward* (mit Sarina Scheidegger), It's a real thing – Basler Dokumentartage, kuratiert von Boris Nikitin, Kaserne Basel, Theater Roxy, Basel

*Zukunft Europa* (Text: Ariane Koch, Joël László), Regie: Theater Marie, Theater Tuchlaube, Theater Winkelwiese, Theater Roxy, Aarau/Zürich/Birsfelden

**2014** *Wer ist Walter* (Ausschnitt), Helvetisches Sommerfest, Literarisches Colloquium, Berlin

*Mein Enkel 2072* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Theaterdiscounter, Berlin

**2013** *Mein Enkel 2072* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Treibstoff Theatertage, Kaserne Basel

*Mein Enkel 2072* (Ausschnitt), Rooftop Readings, Basel

## LITERATUR/PUBLIKATIONEN

**2017** *I3*, Stingray Editions, Basel

*ALL YOU CAN EAT*, Stückabdruck und Interview, Theater der Zeit, Berlin

**2016** *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel

Ausstellungskatalog Plattform 2016, Gespräch und Text mit Anouk Schumacher, Zürich

**2015** *Lack*, Performancepreis Schweiz 2015, Interview, Hrsg. sic! Raum für Kunst, Luzern

*In Company*, Publikation zur Ausstellung Neue, Centre Pasque'Art, Stingray Editions, Basel

*Zepp Zepp Zeppelin*, The Future is here – Special Edition, Mousse Magazin, Milano

*Alles Schwarz*, all-over Nr.8 – Magazin für Kunst und Ästhetik, Basel/Wien

Ausstellungskatalog *Bosom Friends*, Vereinigung bildender Künstlerinnen Wien, Hrsg. Doris Löffler, Kristina Pia Hofer, Wien

**2014** *Gelehrteninsel 1*, Literarisches Forum, BuchBasel, Programmzeitung, Basel

*Schreiben über Schreiben*, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

Ausstellungskatalog *Return To Sender*, Gespräch mit Kristina Semenova, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

*Hidden Poems*, Rooftop Reading, 175 Jahre Kunstverein Basel, Kunsthalle Basel

Ausstellungskatalog *Here ans Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Interview mit Julia Jost, Hrsg. Natalie

Keppler, Camille Jamet, Robert Steinberger, Zürich

Publikation zur Ausstellung *Now This Over Over*, Ausstellungsraum Klingental Basel

**2013** *Peter und Paul*, Augenblicke – szenisches Literaturprojekt von Serena Wey, Theater Garage, Basel

**2011** *Peripherie*, Kurzgeschichtensammlung Grenzen, Belles Lettres Verlag, Basel

*Das Betrachten von Geissen*, Sprachbefall, Regie: Nico Grüninger/Lea Schächli, Kaserne Basel, Basel

**2010** *Erbsenbewusstsein*, Sprachbefall, Regie: Nico Grüninger/Lea Schächli, K6, Basel

*Bistole*, Lasso-Magazin (Nr. 1)

**2009** *Die Teufelin*, einseitig09, Hungerkünstlerverlag, Basel

**2007** *Wegstreichen*, einseitig07-Wettbewerb, 2. Platz, Basel

## AUSSTELLUNGEN/PERFORMANCE (SEIT 2013 MIT SARINA SCHEIDEGGER)

**2017 (upcoming)** lokal-int, Biel

(**upcoming**) *Performancefestival Giswil*, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil

*Fast&Furious Art*, Urgent Paradise, Lausanne

*Rosa & Louise*, Pavillon Pro Helvetia, Art Basel, Kasernenareal, Basel

*Kunst im Ring*, kuratiert von Dr. Kuckucks Labrador, Boxclub, Basel

*Rosa & Louise*, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*5ünfstern*, Südostbahn & Nextex, kuratiert von Annina Thommen, St. Gallen

*Kulturnacht Solothurn*, kuratiert von Anna Bürkli/Patricia Bider, Solothurn

*3 Dartboards*, Thames-Side Studios Gallery, London

**2016** *Cantonale Berne Jura*, kuratiert von Claire Hoffmann u.a., Kunsthau Langenthal, Langenthal

*.perf – Associaion What About Performances Art*, kuratiert von Madeleine Amsler/Marie-Eve Knoerle, Genf

Jahresausstellung Werkbeiträge, Kunsthalle, Basel

*Manifesta Zürich – What People Do For Money*, hNc agency, kuratiert von Agustina Struengmann/Martin Schick, Zürich

*Plattform 2016*, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich

**2015** *Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien

*The Worlds They Wanted*, Regionale, kuratiert von Alexandra Adler, Haus für elektronische Künste, Basel

*Epicycle 1-6*, Kooperation mit Sinfonietta, kuratiert von Clara Becker, Basel

*Sample*, auf Einladung von Collectif Rodynam, Schwarzwaldalle, Basel

*Shifting Kocherpark*, kuratiert von Anabel Sarabi/Miriam Sturzenegger, Bern

*Neue*, Diplomausstellung MA CAP, CentrePasqueArt, Biel

*In\*Justice – Jubiläumsfeier*, FRI – Schweizerisches Institut für Rechtswissenschaft und Gender Law, Fribourg

*the bosom friends*, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien

*Die Sprache möchte sprechen*, Performance Lectures, Institut für Ästhetische Praxis und Theorie, HGK, Basel

*Looking For Fritz*, 4. performativer Spaziergang, Stadtraum Basel

*Teilchenparadies*, Kunstraum Riehen, kuratiert von Nicolas Kerkzieck, Basel

**2014** *Looking for Fritz*, 1.-3. performative Spaziergänge, Stadtraum Basel

lokal-int, kuratiert von Collectif Rodynam, Biel

*Vanishing Point – Special Event*, kuratiert von Agnieszka Sosnowska, Ausstellungsraum Klingental, Basel

*IPA Istanbul 2014 Platform for Performance Artists*, Istanbul

*Gender und Diplomatie*, Haus der Kulturen der Welt, kuratiert von Lena von Geysto/Michaela Richter/  
Agnieszka Roguski/Kristina Semenova, Berlin

*Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Perla-Mode&Winterhalder-Areal, kuratiert von friction, Zürich

*Fest, Auftritt, Bar und Tanz – Grosses Kaskadenkondensator Jubiläumsfest*, Kaskadenkondensator, Basel

**2013** *Revisiting the SPACE, part 2*, MitOst Festival, kuratiert von Kristina Semenova, Leipzig

*Revisiting the SPACE, part 1*, Voronezh Center for Contemporary Art, kuratiert von Kristina Semenova,  
Voronezh

*Now This Over Over – eine performative Ausstellung*, Ausstellungsraum Klingental, Basel

**2012** *Warum nicht sagen was passiert ist?*, Kunstverein Freiburg, Regionale 13, kuratiert von Caroline

Käding/Manuela Würzburger/Sophie Schwind, Freiburg

*Galerie Jäger von Zoest, Liste – The young art fair*, Basel

*Zeigst du mir deins, zeig ich dir meins*, deuxpiece, kuratiert von Noemi Denzler/Claire Hoffmann/Bianca  
Hildenbrand/Dominik Denzler, Basel

*Perspektiven Basel-Essen*, Projektverantwortliche: Marion Ritzmann, Forum Kunst&Architektur, Essen

**2011** *Diplomausstellung*, Messe Basel, kuratiert von Jürg Stäuble/Muda Mathis, Basel

*Seven Pacific*, Kunstverein Duisburg, kuratiert von Jürg Stäuble, Duisburg

## KURATORISCHE PROJEKTE

**2013** *Happy End – eine performative Ausstellung zum Saisonende*, mit Textkiosk, Muda Mathis/Sus Zwick,  
Collectif Inouite, I Never Read, Sarina Scheidegger, Johannes Willi, u.a., Stadtgalerie Bern

**2012** Ausstellungsreihe *jack-up-legs* (mit Lena Friedli), dock, Basel

**seit 2009** *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur*, Mitgründerin und Redaktorin

A. is an accomplice. A. has big strong thighs. A. has a sharp temper. A. is a financial shark. A. is a mate. A. has a head of curls. A. is snoop dog. A. likes body pump. A. has a housecleaner. A. is a stegosaurus. A. has rasta pigtails. A. is a road biker. A. is a gourmet. A. is a copy-writer. A. has a sweet temper. A. likes booze. A. is the salmon. A. is my friend.

A. ist entweder da oder nicht, ein Dazwischen gibt es eigentlich nicht.

Pünktlich sitzt A. am Tisch und ist neugierig, was da kommt. Ich bin auch neugierig. Was passiert?

Akrobatisch verdreht und verknotet sie die Sprache, stellt Vertrautes auf den Kopf, schubst uns aus dem Gleichgewicht.

Es sind Kochsche Kaperfahrten im Wellental der Semantik und man darf sagen: Die Beute ist reich und glänzend, ja man munkelt: Sie waltete in vielen Farben und Formen.

Ariane/Ari/Äry/Erika/Fründ /Krallefründ/Nager/Eichhorn A. und ich haben uns kennengelernt, als sie aussah wie eine Hummel und ich wie ein Fuchs. Da haben wir Wassermelone am Tinguely-Brunnen gegessen. Seit diesem Tag ist sie mein Freund.

Im Dialog fühlt sie sich zu Hause, der Humor ist ein Weggefährte, Beweglichkeit im Denken und Perspektivenwechsel führen von der Poesie zum Manifest und weiter in unbekannte Sprachgelände.

A. weckt das Kind und die Astronautin, den Urgrossvater oder die Katze in dir. Eine Meisterin des Atmosphärischen.

Überlegt und doch impulsiv. Liebenswert trotz gelegentlicher Anzeichen leichter Boshaftigkeit. Produktiv, ohne dass sie es je so ausgedrückt haben wollte und das Ganze mit einem meist erträglichen Schuss Jähzorn.

A. has a sharp temper. A. has a sweet temper.

Sie ist der Wahrheit nahe, manchmal zu nahe, fast böswillig, unter ihrem Urteil zerbrechen die stärksten Schultern.

Ariane. Es tut mir sehr leid, ich schaffe es in diesen Tagen nicht. Hoffentlich bis bald, liebe liebe Grüsse. Michael

A. steht nicht still und lässt nicht locker. Lotet lustvoll die performative Sprengkraft der Sprache aus. So jung. Unverschämt klug. Unverschämt sympathisch. Unverschämt talentiert. Alles in allem eine Zumutung.

Zielstrebig verfolgt sie ihre künstlerischen Vorhaben bis zur tiefen Durchdringung der Materie.

A. und ich standen schon als Teenager gemeinsam auf der Bühne des jungen theater basel. Sie redet viel und hat auch etwas zu sagen, oft aber sagt sie kaum etwas.

Ich mag es, dass sie diese schlaun und scharfen Gedanken hat – und dass diese immer wahnsinnig und lustig sind.

Ich vermute, dass A. nicht weiß, dass meine Homepage ein Plagiat ihrer Homepage ist.

Dann überraschen ihre Naivität, ihr Unwissen, ihr Trotz. Ich bin gespannt, wie es weitergeht!

Mittlerweile darf ich ihre spannenden Projekte an unser Publikum in der Kaserne Basel vermitteln.

Heute wohnen wir zwar in zwei verschiedenen Ländern, aber durch unsere Zusammenarbeit im Theater kommen wir immer wieder an die gleichen Orte.

Früher war sie sehr von Heimweh geplagt, nur noch selten bricht sie in dieses Eis ein oder sie weiss sich davor zu schützen.

Wehe dem, der sie angreift, sie schlägt zurück, sie ist gemacht für diese Welt – aber das spielt gar keine Rolle, weil sie sowieso das tun muss, was sie tut, daran gibt es keinen Zweifel.

DJ, lass uns bald wiedermal kochen, Wein trinken und wahnsinnige Konzepte ausdenken.

**von Patric Bachmann, Dominik Busch, Moïra Gilliéron, Alain Gloor, Nico Grüninger, Michael Fehr, Claire Hoffmann, Philipp Koch, Joël László, Nora Abdel-Maksoud, Stephan Roppel, Sarina Scheidegger, Theresa Sondermann und Zino Wey**