

Ariane Koch (*1988, Basel) studierte in Basel und Bern bildende Kunst, sowie einige Semester Philosophie und Theaterwissenschaft. Sie schreibt und konzipiert in verschiedenen Kollaborationen Theaterstücke, Performances und Prosa. Mit GWK (Moïra Gilliéron, Ariane Koch und Zino Wey) entstanden die Theaterstücke «Mein Enkel 2072» (2013), «Homo Digitalis» (2016), «Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend» (2016) und «Extase» (2017) welche in Basel, Zürich, Berlin, Kairo und Alexandria gezeigt wurden. Ariane Koch erhielt 2013/14 das Dramatiker-Förderstipendium «Dramenprozessor» und residierte 2014/15 ausserdem mehrmals am Literarischen Colloquium Berlin am Wannsee. In Zusammenarbeit mit Joël László hat sie die Kurzstücksammlung «Zukunft Europa» (Inszenierung: Theater Marie) verfasst, welche in Aarau, Basel, Graz, Buchs und Zürich aufgeführt wurde. Zusammen mit Sarina Scheidegger realisiert sie seit 2013 Performances, die u.a. im Ausstellungsraum Klingental (Basel), im Kunstraum Niederösterreich (Wien), im Haus der Kulturen der Welt (Berlin), am IPA Performancefestival (Istanbul) und in der Galerie X.L.A.M (Voronezh) stattfanden. Die gemeinsame Arbeit erhielt 2015 einen Werkbeitrag des Kunstcredits Basel-Stadt und wurde daraufhin in der Kunsthalle Basel gezeigt. Seit 2009 ist Ariane Koch Mit-Herausgeberin des «Lasso», eine Zeitschrift für Kunst und Literatur. In der Spielzeit 2015/16 war sie ausserdem Hausautorin am Luzerner Theater. Aktuell arbeitet sie an ihrem Roman «Die Aufdrängung» und hausiert vorzugsweise in Städten mit Anfangsbuchstabe B. Ariane Koch wird vom Felix Bloch Erben Theateverlag in Berlin vertreten.

AUSZEICHNUNGEN/RESIDENZEN

2017 Werkbeitrag Literatur, Pro Helvetia

2017 SASSO Residency, Vairano, Ticino

2017 Autorenförderung, Fachausschuss Literatur Basel

2016 kulturfonds Literatur, Bundesamt für Kultur (BAK)

2016 Nomination Helvetia Kunstpreis 2016, Plattform 16 (mit Sarina Scheidegger)

2016 *Jugend forscht forscht!* (mit Zino Wey), Kammerclub3-Residency, Münchner Kammerspiele, München

2015/16 *Hilfe, das Volk kommt!*, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Berlin

2015/16 Hausautorschaft (mit Dominik Busch, Michael Fehr) Luzerner Theater, StückLabor Basel

2015 Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt

2014 Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin

2013/14 Dramenprozessor, Theater Winkelwiese u.a., Zürich

2013 Freies Kunstprojekt (mit Sarina Scheidegger), Kunstcredit Basel-Stadt

2013 Halbfinal PREMIO (mit GWK), Manufacture Lausanne

2009 Förderpreis kultur.kick (mit Alain Gloor, Dominik Denzler, Bettina Schär)

AUSBILDUNG/BERUFLICHE TÄTIGKEITEN(AUSWAHL)

05.2018 (upcoming) Co-Leitung Workshop, Dramenprozessor 2018/19

seit 09.2017 Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern (HKB)

seit 09.2017 Feministische Programmgruppe Eröffnung Kaserne Basel 18/19

06.2016 Co-Leitung Workshop, Dramenprozessor 2016/17

07.2015-09.2015 Stellvertretung Geschäftsleitung Stiftung GGG Kulturkick

09.2013-09.2014 Theaterbüro Theater Marie, Aarau

2011-2013 Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)

08.2012-07.2013 Assistenz Stadtgalerie, Bern

04.-06.2012 Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater, Tanz, Musik), Basel

2012-2015 Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst)

2008-2011 Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGK) / Hochschule der Künste Bern (HKB)

THEATER

2017 *Zukunft Europa VI-VIII / Avenir Europe* (Text: Alexandra Badea, Daniel Di Falco, Ariane Koch, Joël László, Joël Maillard), Regie: Theater Marie/Olivier Keller, THIK Theater im Kornhaus, Tjo Theater, Theater Roxy, Baden/Bern/Birsfelden

Extase (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/Bern/Zürich

Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend (mit GWK, Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy), theatre=a must-Festival, Jesuitenzentrum Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki-Theater, Alexandria/Kairo

Homo Digitalis (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Berlin

Gast in *Gästezimmer*, Firma für Zwischenbereiche, Roxy Theater, Birsfelden

2016 *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (mit GWK, Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin

Jugend forscht forscht! (mit Zino Wey), Kammerclub3, Münchner Kammerspiele, München

Essen Zahlen Sterben (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel – Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern

Homo Digitalis (mit GWK, Text: Ariane Koch), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese, Basel/Zürich

2015 *Zukunft Europa* (Text: Ariane Koch, Joël László), BestOFFStyria, Tanz Theater Zentrum, Graz

Wer ist Walter (Ausschnitt), Rooftop Readings, Basel

Jugend forscht! (mit Zino Wey), wildwuchs Festival, kuratiert von Gunda Zeeb, Kaserne Basel, Basel

My Friend Edward (mit Sarina Scheidegger), It's a real thing – Basler Dokumentartage, kuratiert von Boris Nikitin, Kaserne Basel, Theater Roxy, Basel

Zukunft Europa (Text: Ariane Koch, Joël László), Regie: Theater Marie/Olivier Keller, Theater Tuchlaube, Theater Winkelwiese, Theater Roxy, Aarau/Zürich/Birsfelden

2014 *Wer ist Walter* (Ausschnitt), Helvetisches Sommerfest, Literarisches Colloquium, Berlin

Mein Enkel 2072 (mit GWK, Text: Ariane Koch), Theaterdiscounter, Berlin

2013 *Mein Enkel 2072* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Treibstoff Theatertage, Kaserne Basel

Mein Enkel 2072 (Ausschnitt), Rooftop Readings, Basel

LITERATUR/PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

2017 Zukunftswerkstatt, Volkshaus/Station Circus, BuchBasel, Basel

Publikation zur Performance *13*, Stingray Editions, Basel

ALL YOU CAN EAT, Stückabdruck und Interview, Theater der Zeit, Berlin

2016 *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel

Ausstellungskatalog Plattform 2016, Gespräch und Text mit Anouk Schumacher, Zürich

2015 *Lack*, Performancepreis Schweiz 2015, Interview, Hrsg. sic! Raum für Kunst, Luzern

In Company, Publikation zur Ausstellung Neue, Centre Pasque'Art, Stingray Editions, Basel

Zepp Zepp Zeppelin, The Future is here – Special Edition, Mousse Magazin, Milano

Alles Schwarz, all-over Nr.8 – Magazin für Kunst und Ästhetik, Basel/Wien

Ausstellungskatalog *Bosom Friends*, Vereinigung bildender Künstlerinnen Wien, Hrsg. Doris Löffler, Kristina Pia Hofer, Wien

2014 *Gelehrteninsel 1*, Literarisches Forum, BuchBasel, Programmzeitung, Basel

Schreiben über Schreiben, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

Ausstellungskatalog *Return To Sender*, Gespräch mit Kristina Semenova, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Hidden Poems, Rooftop Reading, 175 Jahre Kunstverein Basel, Kunsthalle Basel

Ausstellungskatalog *Here ans Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Interview mit Julia Jost, Hrsg. Natalie

Keppler, Camille Jamet, Robert Steinberger, Zürich

Publikation zur Ausstellung *Now This Over Over*, Ausstellungsraum Klingental Basel

2013 *Peter und Paul*, Augenblicke – szenisches Literaturprojekt von Serena Wey, Theater Garage, Basel

2011 *Peripherie*, Kurzgeschichtensammlung Grenzen, Belles Lettres Verlag, Basel

Das Betrachten von Geissen, Sprachbefall, Regie: Nico Grüninger/Lea Schäppi, Kaserne Basel, Basel

2010 *Erbsenbewusstsein*, Sprachbefall, Regie: Nico Grüninger/Lea Schäppi, K6, Basel

2009 *Die Teufelin*, einseitig09, Hungerkünstlerverg, Basel

2007 *Wegstreichen*, einseitig07-Wettbewerb, 2. Platz, Basel

AUSSTELLUNGEN/PERFORMANCE (SEIT 2013 MIT SARINA SCHEIDEGGER)

- 2018 (upcoming)** *New Swiss Performance Now – Performance Process*, Kunsthalle Basel, Basel
(**upcoming**) *Magic Circle*, Kunstraum Niederösterreich, Wien
(**upcoming**) *Rosa & Louise*, theatre=a must-Festival, Alexandria, Ägypten
- 2017 (upcoming)** *Studio Visit (Talk&Mentorat)*, Master Art Education Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
(**upcoming**) lokal-int, Biel
Performancefestival Giswil, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil
Fast&Furious Art, Urgent Paradise, Lausanne
Rosa & Louise, Pavillon Pro Helvetia, Art Basel, Kasernenareal, Basel
Kunst im Ring, kuratiert von Dr. Kuckucks Labrador, Boxclub, Basel
Rosa & Louise, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien
5ünfstern, Südostbahn & Nextex, kuratiert von Annina Thommen, St. Gallen
Kulturnacht Solothurn, kuratiert von Anna Bürkli/Patricia Bider, Solothurn
3 Dartboards, Thames-Side Studios Gallery, London
- 2016** *Cantonale Berne Jura*, kuratiert von Claire Hoffmann u.a., Kunsthaus Langenthal, Langenthal
.perf – Associaion What About Performances Art, kuratiert von Madeleine Amsler/Marie-Eve Knoerle, Genf
Jahresausstellung Werkbeiträge, Kunsthalle Basel, Basel
Manifesta Zürich – What People Do For Money, hNc agency, kuratiert von Agustina Struengmann/Martin Schick, Zürich
Plattform 2016, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich
- 2015** *Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien
The Worlds They Wanted, Regionale, kuratiert von Alexandra Adler, Haus für elektronische Künste, Basel
Epicycle 1-6, Kooperation mit Sinfonietta, kuratiert von Clara Becker, Basel
Sample, auf Einladung von Collectif Rodynam, Schwarzwaldalle, Basel
Shifting Kocherpark, kuratiert von Anabel Sarabi/Miriam Sturzenegger, Bern
Neue, Diplomausstellung MA CAP, CentrePasqueArt, Biel
*In*Justice – Jubiläumsfeier*, FRI – Schweizerisches Institut für Rechtswissenschaft und Gender Law, Fribourg
the bosom friends, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien
Die Sprache möchte sprechen, Performance Lectures, Institut für Ästhetische Praxis und Theorie, HGK, Basel
Teilchenparadies, Kunstraum Riehen, kuratiert von Nicolas Kerkzieck, Basel
- 2014** *Looking for Fritz 1-4*, performative Spaziergänge, Stadtraum Basel
lokal-int, kuratiert von Collectif Rodynam, Biel
Vanishing Point – Special Event, kuratiert von Agnieszka Sosnowska, Ausstellungsraum Klingental, Basel
IPA Istanbul 2014 Platform for Performance Artists, Istanbul
Gender und Diplomatie, Haus der Kulturen der Welt, kuratiert von Lena von Geysso/Michaela Richter/
Agnieszka Roguski/Kristina Semenova, Berlin
Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe, Perla-Mode&Winterhalder-Areal, kuratiert von friction, Zürich
Fest, Auftritte, Bar und Tanz – Grosses Kaskadenkondensator Jubiläumsfest, Kaskadenkondensator, Basel
- 2013** *Revisiting the SPACE, part 2*, MitOst Festival, kuratiert von Kristina Semenova, Leipzig
Revisiting the SPACE, part 1, Voronezh Center for Contemporary Art, kuratiert von Kristina Semenova, Voronezh
Now This Over Over – eine performative Ausstellung, Ausstellungsraum Klingental, Basel
- 2012** *Warum nicht sagen was passiert ist?*, Kunstverein Freiburg, Regionale 13, kuratiert von Caroline Käding/Manuela Würzburger/Sophie Schwind, Freiburg
Galerie Jäger von Zoest, Liste – The young art fair, Basel
Zeigst du mir deins, zeig ich dir meins, deuxpiece, kuratiert von Noemi Denzler/Claire Hoffmann/Bianca Hildenbrand/Dominik Denzler, Basel
Perspektiven Basel-Essen, Projektverantwortliche: Marion Ritzmann, Forum Kunst&Architektur, Essen
- 2011** *Diplomausstellung*, Messe Basel, kuratiert von Jürg Stäuble/Muda Mathis, Basel
Seven Pacific, Kunstverein Duisburg, kuratiert von Jürg Stäuble, Duisburg

KURATORISCHE PROJEKTE

- 2013** *Happy End – eine performative Ausstellung zum Saisonende*, mit Textkiosk, Muda Mathis/Sus Zwick, Collectif Inouite, I Never Read, Sarina Scheidegger, Johannes Willi, u.a., Stadtgalerie Bern
- 2012** *Ausstellungsreihe jack-up-legs (mit Lena Friedli)*, dock, Basel
- seit 2009** *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur*, Mitgründerin und Redaktorin