

Ariane Koch (*1988, Basel) studierte in Basel und Bern bildende Kunst, sowie einige Semester Philosophie und Theaterwissenschaft. Zusammen mit Sarina Scheidegger realisiert sie seit 2013 Performances, die u.a. in der Kunsthalle Basel (Basel), im Kunstraum Niederösterreich (Wien), im Haus der Kulturen der Welt (Berlin), am IPA Performancefestival (Istanbul) und in der Galerie X.L.A.M (Voronezh) stattfanden. Mit GWK (Moïra Gilliéron, Ariane Koch und Zino Wey) entstanden die Theaterstücke «Mein Enkel 2072» (2013), «Homo Digitalis» (2016), «Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend» (2016) und «Extase» (2017) welche in Basel, Zürich, Berlin, Kairo und Alexandria gezeigt wurden. Ariane Koch erhielt 2013/14 das Dramatiker-Förderstipendium «Dramenprozessor» und residierte 2014/15 ausserdem mehrmals am Literarischen Colloquium Berlin am Wannsee. In der Spielzeit 2015/16 war sie Hausautorin am Luzerner Theater. Aktuell arbeitet sie an ihrem Roman «Die Aufdrängung» und hauiert vorzugsweise in Städten mit Anfangsbuchstabe B. Ariane Koch wird vom Felix Bloch Erben Theaterverlag in Berlin vertreten.

AUSZEICHNUNGEN/RESIDENZEN

2018 Nomination Swiss Art Awards (mit Sarina Scheidegger), Bundesamt für Kultur (BAK)
2017 Werkbeitrag Kunst (mit Sarina Scheidegger), Pro Helvetia
2017 Werkbeitrag Literatur, Pro Helvetia
2017 SASSO Residency, Vairano, Ticino
2017 Autorenförderung, Fachausschuss Literatur Basel
2016 Kulturfonds, Bundesamt für Kultur (BAK)
2016 Nomination Helvetia Kunstpreis 2016 (mit Sarina Scheidegger), Plattform 16
2016 Kammerclub3-Residency (mit Zino Wey), Münchner Kammerspiele, München
2015/16 Hausautorschaft Luzerner Theater (mit Dominik Busch, Michael Fehr), StückLabor Basel
2015 Werkbeitrag (mit Sarina Scheidegger), Kunstkredit Basel-Stadt
2014 Writer-in-Residence, Literarisches Colloquium Berlin
2013/14 Dramenprozessor, Theater Winkelwiese u.a., Zürich
2013 Freies Kunstprojekt (mit Sarina Scheidegger), Kunstkredit Basel-Stadt
2013 Halbfinal PREMIO (mit GWK), Manufacture Lausanne
2009 Förderpreis kultur.kick (mit LASSO)

AUSBILDUNG/VERMITTLUNG (AUSWAHL)

05.2018 (upcoming) Co-Leitung Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor 2018/19
08.-11.2017 Zukunftsschreibwerkstatt (mit Gymnasiast_innen), Volkshaus/Station Circus, BuchBasel, Basel
seit 09.2017 Master of Contemporary Arts Practice (Vertiefung Literarisches Schreiben), Hochschule der Künste Bern (HKB)
seit 09.2017 Arbeitsgruppe Eröffnungsschwerpunkt Kaserne Basel 18/19
06.2016 Co-Leitung Workshop (mit Philippe Heule), Dramenprozessor 2016/17
07.2015-09.2015 Stellvertretung Geschäftsleitung Stiftung GGG Kulturkick
09.2013-09.2014 Theaterbüro Theater Marie, Aarau
2011-2013 Studium Theaterwissenschaft (Universität Bern) und Philosophie (Universität Basel)
08.2012-07.2013 Assistenz Stadtgalerie, Bern
04.-06.2012 Praktikum Kaserne Basel (Bereich Theater, Tanz, Musik), Basel
2012-2015 Fachgruppenmitglied Stiftung GGG Kulturkick (Bereich Bildende Kunst)
2008-2011 Bachelor Fine Arts, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGK) / Hochschule der Künste Bern (HKB)

THEATER

2017 *Zukunft Europa VI-VIII / Avenir Europe* (Text: Alexandra Badea, Daniel Di Falco, Ariane Koch, Joël László, Joël Maillard), Regie: Theater Marie/Olivier Keller, THIK Theater im Kornhaus, Tojo Theater, Roxy Theater, Baden/Bern/Birsfelden

Extase (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Kaserne Basel, Tojo Theater, Theater Winkelwiese, Berlin/Basel/Bern/Zürich

Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend (mit GWK, Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy), theatre=a must-Festival, Jesuitenzentrum Alexandria, Goethe-Institut Kairo, D-Caf Festival, Falaki-Theater, Alexandria/Kairo

Homo Digitalis (mit GWK, Text: Ariane Koch), Ballhaus Ost, Berlin

Gast in *Gästezimmer*, Firma für Zwischenbereiche, Roxy Theater, Birsfelden

2016 *Der privilegierte Zuschauer – ein Nicht-Protestliederabend* (mit GWK, Text: Ariane Koch, Ahmet Sami Özbudak, Zainab Magdy), Literaturhaus Basel, Literarisches Colloquium Berlin, Maxim Gorki Theater, Basel/Berlin

Jugend forscht forscht! (mit Zino Wey), Kammerclub3, Münchner Kammerspiele, München

Essen Zahlen Sterben (Text: Dominik Busch, Michael Fehr, Ariane Koch), StückLabor Basel – Neue Schweizer Dramatik, Luzerner Theater, Luzern

Homo Digitalis (mit GWK, Text: Ariane Koch), Kaserne Basel, Theater Winkelwiese, Basel/Zürich

2015 *Zukunft Europa* (Text: Ariane Koch, Joël László), BestOFFStyria, Tanz Theater Zentrum, Graz

Wer ist Walter (Ausschnitt), Rooftop Readings, Basel

Jugend forscht! (mit Zino Wey), wildwuchs Festival, kuratiert von Gunda Zeeb, Kaserne Basel, Basel

My Friend Edward (mit Sarina Scheidegger), It's a real thing – Basler Dokumentartage, kuratiert von Boris Nikitin, Kaserne Basel, Theater Roxy, Basel

Zukunft Europa (Text: Ariane Koch, Joël László), Regie: Theater Marie/Olivier Keller, Theater Tuchlaube, Theater Winkelwiese, Theater Roxy, Aarau/Zürich/Birsfelden

2014 *Wer ist Walter* (Ausschnitt), Helvetisches Sommerfest, Literarisches Colloquium, Berlin

Mein Enkel 2072 (mit GWK, Text: Ariane Koch), Theaterdiscounter, Berlin

2013 *Mein Enkel 2072* (mit GWK, Text: Ariane Koch), Treibstoff Theatertage, Kaserne Basel

Mein Enkel 2072 (Ausschnitt), Rooftop Readings, Basel

LITERATUR/PUBLIKATIONEN

2017 (upcoming) science+fiction-Magazin, Basel

Publikation zur Performance *13*, Stingray Editions, Basel

ALL YOU CAN EAT, Stückabdruck und Interview, Theater der Zeit, Berlin

2016 *ALL YOU CAN EAT*, Publikation zum Stück, Luzerner Theater, Stingray Editions, Basel

Ausstellungskatalog Plattform 2016, Gespräch und Text mit Anouk Schumacher, Zürich

2015 *Lack*, Performancepreis Schweiz 2015, Interview, Hrsg. sic! Raum für Kunst, Luzern

In Company, Publikation zur Ausstellung Neue, Centre Pasque'Art, Stingray Editions, Basel

Mousse Magazin, The Future is here – Special Edition, Milano

Alles Schwarz, all-over Nr.8 – Magazin für Kunst und Ästhetik, Basel/Wien

Ausstellungskatalog *Bosom Friends*, Vereinigung bildender Künstlerinnen Wien, Hrsg. Doris Löffler, Kristina Pia Hofer, Wien

2014 *Gelehrteninsel 1*, Literarisches Forum, BuchBasel, Programmzeitung, Basel

Schreiben über Schreiben, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

Ausstellungskatalog *Return To Sender*, Gespräch mit Kristina Semenova, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Hidden Poems, Rooftop Reading, 175 Jahre Kunstverein Basel, Kunsthalle Basel

Ausstellungskatalog *Here ans Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Interview mit Julia Jost, Hrsg. Natalie

Keppler, Camille Jamet, Robert Steinberger, Zürich

Publikation zur Ausstellung *Now This Over Over*, Ausstellungsraum Klingental Basel

2013 *Peter und Paul*, Augenblicke – szenisches Literaturprojekt von Serena Wey, Theater Garage, Basel

2011 *Peripherie*, Kurzgeschichtensammlung Grenzen, Belles Lettres Verlag, Basel

Das Betrachten von Geissen, Sprachbefall, Regie: Nico Grüninger/Lea Schäppi, Kaserne Basel, Basel

2010 *Erbsenbewusstsein*, Sprachbefall, Regie: Nico Grüninger/Lea Schäppi, Kaserne Basel, Basel

2009 *Die Teufelin*, einseitig09-Wettbewerb, Hungerkünstlerverlag, Basel

2007 *Wegstreichen*, einseitig07-Wettbewerb, 2. Platz, Basel

AUSSTELLUNGEN/PERFORMANCE (SEIT 2013 MIT SARINA SCHEIDEGGER)

2018 (upcoming) Swiss Art Awards, Messehalle 3, Basel

(upcoming) *On the Road: 10 Jahre Caravan*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau

(upcoming) *Rosa & Louise*, theatre=a must-Festival, Eröffnung Kaserne Basel, Alexandria/Basel

Magic Circle, Kunstraum Niederösterreich, Wien

New Swiss Performance Now – Performance Process, Kunsthalle Basel, Basel

2017 *Studio Visit*, Master Art Education Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

What are if not Pigeons III, lokal-int, Biel

Performancefestival Giswil, kuratiert von Andrea Saemann, Giswil

Fast&Furious Art, Urgent Paradise, Lausanne

Rosa & Louise, Pavillon Pro Helvetia, Art Basel, Kasernenareal, Basel

Kunst im Ring, kuratiert von Dr. Kuckucks Labrador, Boxclub, Basel

Rosa & Louise, kuratiert von Sorority, Kunstraum Niederösterreich, Wien

5ünfstern, Südostbahn & Nextex, kuratiert von Annina Thommen, St. Gallen

Kulturnacht Solothurn, kuratiert von Anna Bürkli/Patricia Bider, Solothurn

3 Dartboards, Thames-Side Studios Gallery, London

2016 *Cantonale Berne Jura*, kuratiert von Claire Hoffmann u.a., Kunsthhaus Langenthal, Langenthal

.perf – Associaion What About Performances Art, kuratiert von Madeleine Amsler/Marie-Eve Knoerle, Genf

Jahresausstellung Werkbeiträge, Kunsthalle Basel, Basel

Manifesta Zürich – What People Do For Money, hNc agency, kuratiert von Agustina Struengmann/Martin Schick, Zürich

Plattform 2016, kuratiert von Kunstwollen (u.a. Charlotte Matter), Kunstraum Walchenturm, Zürich

2015 *Sunday Cinema*, kuratiert von Tenzing Bashee, well well well, Wien

The Worlds They Wanted, Regionale, kuratiert von Alexandra Adler, Haus für elektronische Künste, Basel

Epicycle 1-6, Kooperation mit Sinfonietta, kuratiert von Clara Becker, Basel

Sample, auf Einladung von Collectif Rodynam, Schwarzwaldalle, Basel

Shifting Kocherpark, kuratiert von Anabel Sarabi/Miriam Sturzenegger, Bern

Neue, Diplomausstellung MA CAP, CentrePasqueArt, Biel

*In*Justice – Jubiläumsfeier*, FRI – Schweizerisches Institut für Rechtswissenschaft und Gender Law, Fribourg

the bosom friends, VBKÖ – Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien

Die Sprache möchte sprechen, Performance Lectures, Institut für Ästhetische Praxis und Theorie, HGK, Basel

Teilchenparadies, Kunstraum Riehen, kuratiert von Nicolas Kerkzieck, Basel

2014 *Looking for Fritz 1-4*, performative Spaziergänge, Stadtraum Basel

lokal-int, kuratiert von Collectif Rodynam, Biel

Vanishing Point – Special Event, kuratiert von Agnieszka Sosnowska, Ausstellungsraum Klingental, Basel

IPA Istanbul 2014 Platform for Performance Artists, Istanbul

Gender und Diplomatie, Haus der Kulturen der Welt, kuratiert von Lena von Geyso/Michaela Richter/

Agnieszka Roguski/Kristina Semenova, Berlin

Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe, Perla-Mode&Winterhalder-Areal, kuratiert von friction, Zürich

2013 *Revisiting the SPACE, part 2*, MitOst Festival, kuratiert von Kristina Semenova, Leipzig

Revisiting the SPACE, part 1, Voronezh Center for Contemporary Art, kuratiert von Kristina Semenova,

Voronezh

Now This Over Over – eine performative Ausstellung, Ausstellungsraum Klingental, Basel

2012 *Warum nicht sagen was passiert ist?*, Kunstverein Freiburg, Regionale 13, kuratiert von Caroline

Käding/Manuela Würzburger/Sophie Schwind, Freiburg

Galerie Jäger von Zoest, Liste – The young art fair, Basel

Zeigst du mir deins, zeig ich dir meins, deuxpiece, kuratiert von Noemï Denzler/Claire Hoffmann/Bianca

Hildenbrand/Dominik Denzler, Basel

Perspektiven Basel-Essen, Projektverantwortliche: Marion Ritzmann, Forum Kunst&Architektur, Essen

2011 *Diplomausstellung*, Messe Basel, kuratiert von Jürg Stäuble/Muda Mathis, Basel

Seven Pacific, Kunstverein Duisburg, kuratiert von Jürg Stäuble, Duisburg

KURATORISCHE PROJEKTE

2013 *Happy End – eine performative Ausstellung zum Saisonende*, mit Textkiosk, Muda Mathis/Sus Zwick, Collectif Inouite, I Never Read, Sarina Scheidegger, Johannes Willi, u.a., Stadtgalerie Bern

2012 *Ausstellungsreihe jack-up-legs* (mit Lena Friedli), dock, Basel

2009–2016 *Lasso – ein Magazin für Kunst und Literatur*, Mitgründerin und Redaktorin